***Методические рекомендации педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья, по предмету - детский фольклор***

Психологическая совместимость обучающегося с педагогом, является важным и серьёзным стимулом к обучению.

В работе с детьми дошкольного возраста нужно учитывать возрастные и психологические особенности каждого обучающегося, и важно учитывать особенности детей с ОВЗ (по каждому заболеванию ведется отдельная корректировка учебного процесса). У детей дошкольного возраста отсутствует концентрация внимания или очень мала, поэтому преподавателю нужно планировать урок с частыми «переключениями» на новые виды деятельности – умственного напряжения и психологической разрядки. Работа в группе тоже является важным видом деятельности в учебном процессе, потому как в общении со сверстниками, ребенок, выражает свою индивидуальность, проявляет инициативу, самоутверждается, и через игру научается действовать по определенным правилам.

Одним из показателей развития человека является его речь. Речь — это средство общения и культуры человека. Показателем полноценного развития и глубоко духовного мира является грамматически правильная речь, обогащённая активным словарным запасом; развитая интонационная и звуковая культуры.

Обучение детей в детской школе искусств, имеющих ограниченные возможностями здоровья, способствует всестороннему развитию ребенка, развитию личных способностей (художественных, музыкальных, артистических) и является мощнейшим коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

В настоящее время, к сожалению, нарушения речи у детей встречается очень часто, это может быть связано с аномальным внутриутробным развитием плода, родовая травма, неврологические изменения при развитии ребенка. А также причиной нарушения речи может быть недостаток общения с родителями, родственниками, сверстниками, и наблюдается тенденция уменьшения словарного запаса у детей. Одной из причин уменьшения словарного запаса является наличие гаджетов. Проще и быстрей в общении с помощью гаджетов поставить какой-либо знак, вместо полного проговаривая предложения. В следствии этого снижается мотивация общения у детей.

Обучающие поступающие в Детскую школу искусств предъявляют справку с психолого-педагогической характеристикой, которую выписывает медицинское учреждение. На основе этого документа в образовательном учреждении педагогом составляется индивидуальная обучающая программа с учетом всех рекомендаций и пожеланий. Последствия любой патологии проявляются в изменении психике ребенка, трудностями в общении со сверстниками и преподавателем и влияют на процесс обучения. Нарушения речи требует тщательного изучения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения *(М.Н. Мельников).* Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность *(М.Ю. Новицкая).* Коррекционная работа нарушений речи проводится под контролем логопедов и психологов. Большое внимание уделяется расширению словарного запаса, проведения специальных упражнений. Народная педагогика, в частности русский фольклор, оказывает большую помощь в коррекции речи. На уроках фольклорного ансамбля в Детской школе искусств города Северска используются скороговорки, потешки, народные ритмические игры, детские попевки, а пение и народная музыка придает эмоциональную окраску и является хорошим методом стимулирования учебной деятельности. Главная задача педагогов – без психологического давления оказывать коррекционную помощь в устранении нарушений.

Одним из основных видов коррекционной работы с детьми с нарушением речи, является логопедическая ритмика (направление в кинезитерапии): коррекция речевых нарушений с помощью движений, музыки и слова. Логопедическая ритмика в работе с детьми с нарушением речи — составная часть системы коррекционной помощи в дошкольном образовательном учреждении. Практика использования логопедической ритмики показывает положительную динамику в коррекции речи у детей с разными речевыми нарушениями: с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическими отклонениями, заиканием и др. Логопедическая ритмика решает коррекционные, образовательные, воспитательные задачи. Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира *(А.М. Мартынова).* Детский фольклор – это прежде всего диалог, общение, процесс взаимодействия. В детской игре или сказке необходимо вступать в диалог, нужно слушать, слышать и отвечать. Без диалога не получится полноценная сценка. Сказка несет глубокий жизненный смысл, она обучает, воспитывает, на примере героев показывает, что может произойти с непослушным героем.

Одна из главных задач педагогов состоит в том, чтобы помочь ребёнку с нарушением речи развиваться как уникальной личности. Выявить способность каждого ребенка, развивать его потенциал, создать такие условия, чтобы ребенку было комфортно раскрыть свои способности. Народное искусство является синкретичным, оно соединяет в себе слово, музыку, движение, игру на музыкальных инструментах. Это позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы.

Детский фольклор – это метод воспитания с огромными дидактическими возможностями. Из поколения в поколение передавались эти проверенные веками педагогические знания, которыми есть возможность использовать и нам в современном мире. Фольклорные произведения учат детей понимать где «добро» и где «зло», учат противостоять плохому, защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе и к Родной земле

Задача педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста заключатся в интеграции воспитания и обучения детей, возможность оказать специализированную помощь в развитии речи, постоянно совершенствовать и искать новые методы логопедической работы в соответствии с возможностями, потребностями и интересами дошкольника.

Поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

Для работы с детьми дошкольного возраста нужно применять разнообразные и увлекательные методы и приемы. Проводить уроки необходимо в игровой, близкой к ребенку форме. Игра способна пробудить интерес к знаниям и занятиям.

Цели игровых занятий:

1. «Погружать» ребенка в познавательную и исследовательскую работу.
2. Развивать память, воображение, мышление – активизировать познавательные процессы личности.
3. Гармонично развивать у детей эмоционально-образное мышление.
4. Формировать основные представления об окружающем мире.
5. Развивать мелкую и артикуляционную моторики.

Педагогу необходимо использовать на уроке наглядный материл (карточки, плакаты, видеоролики). Наглядный материал должен вызывать активную эмоциональную реакцию детей. Важнейшим фактором успешной работы детей является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям – жизненная необходимость нормальной психики ребенка. Педагогу следует применять такие формы работы, которые выполняются детьми с радостью и удовольствием. Важно работать в группе. Это позволяет выполнить совместно сложные увлекательные задачи. Задания, которые имеют сказочную или игровую форму, выполняются с большим интересом. Реакция в результате найденных ответов создает не просто творческую атмосферу на уроке, но, важнее всего, состояние радости от общения с музыкой.

Детский фольклор соединяет в себе слово, музыку, движение, игру на народных инструментах образует гармоничный синтез В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Примеры логоритмических упражнений на основе народных скороговорок

Вышли мыши как – то раз *(идут на цыпочках, руки согнут в кистях у*

*груди)*

Поглядеть который час*. (прикладывают руку ко лбу, как – будто*

*вглядываются вдаль)*

Вдруг раздался страшный гром**,** *(хлопок в ладоши)*

Разбежались мыши вон *(разбегаются в разные стороны)*

Пальчиковая игра «Пять друзей»

*Собрать пальцы в кулак, поочередно разгибать их. Каждый пальчик трут от основания к кончику.*

Пять друзей все время рядом

Назовем их все, ребята:

Сбоку, словно часовой

Этот палец звать «Большой»

Указательный с ним рядом

Всем покажет то что надо.

Лучший друг его соседний

Называется он «Средний».

У него есть постоянный

Друг с названием «Безымянный»

А мизинчик меньше ростом,

Отыскать его так просто.

(М.А. Мордвин)

*Хомка хомячок*

Хомка хомка хомячок (*надуваем щечки как хомяк)*

Полосатенький бочок (*гладим себя по бокам)*

Хомка рано встает *(потягивается)*

Щеки моет, глазки трет. (*делаем соответствующие действия)*

Подметает Хомка хатку (*наклоняемся и делаем вид, что подметаем)*

И выходит на зарядку

Раз два три четыре пять

Хомка сильным хочет стать (*показываем сильный)*

Мама, папа, баба с Колей

Машей, Дашей, Петей по порядку

Сейчас делают зарядку (*далее зарядка)*