

*Пьесы  
для  
ансамбля гитар*

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЗАО Северск  
«Детская школа искусств»

*Пьесы для ансамбля гитар*

Составители: Иванова Алёна Валерьевна,  
Нестерович Ольга Александровна,  
преподаватели высшей квалификационной категории  
по классу классической гитары

Северск – 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Методические рекомендации .....	5
3. Паулс. Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах» .....	8
4. Киселев О. На качелях.....	10
5. Смирнов Ю. Вальс «Адель» .....	13
6. Крылов С. Зимняя сказка .....	15
7. Крылатов Е. Песня о колоколах .....	17
8. Ган Н. Медленный вальс .....	20
9. Киселев О. Настроение в стиле блюз .....	23

## Пояснительная записка

Сборник «Пьесы для ансамбля гитар» предназначен для использования в классе гитары ДШИ, ДМШ при изучении обучающимися учебного предмета «Ансамбль», в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ». Данный сборник может быть рекомендован для использования преподавателями ДШИ, ДМШ при изучении учебного предмета «Ансамбль» на 1-2 годах обучения (4-5 классы при восьмилетнем сроке обучения и 2-3 классы при пятилетнем сроке обучения).

**Цель** данного учебного пособия – формирование нового репертуара для ансамбля, который способствует расширению кругозора обучающихся, знакомит их с разными стилями и направлениями музыки.

### **Задачи:**

- развить исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- помочь приобрести обучающимся определённый объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей коллективной музыкально-творческой деятельности.

В сборнике представлены произведения современных авторов, композиторов-гитаристов в переложении для ансамбля гитар, выполненные преподавателями МАУДО ДШИ А.В. Ивановой и О.А. Нестерович.

Особенностью данного сборника является то, что он предназначен для разных составов ансамблей для детей с различной степенью подготовленности.

Все произведения, входящие в сборник, были исполнены на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня. Однако пьесы могут быть использованы преподавателями не только в концертном, но и в учебно – педагогическом репертуаре обучающихся, так как позволяют решить ряд исполнительских задач при их исполнении.

## Методические рекомендации

Педагогическую ценность ансамблевого музицирования трудно переоценить. Играть в ансамбле всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Такие занятия дают детям со слабыми музыкальными данными большие возможности активного участия в концертной и конкурсной деятельности (им даются более простые партии), а при поддержке своими ровесниками, они чувствуют себя раскованнее и увереннее на сцене. Игра в ансамбле вызывает у обучающихся повышенный интерес и может стать хорошим стимулом в развитии их технических и музыкальных навыков. Соответствие репертуара уровню музыкально-творческих компетенций обучающегося, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Начинать работу с ансамблем следует с простых и лёгких пьес. Важнейшим требованием на начальном обучении является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении. На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Любая программа должна обеспечивать техническое и художественное развитие обучающегося.

В сборник вошли переложения, выполненные для ансамблей гитар – трио, квартетов. В трио и квартетах можно увеличивать состав исполнителей в два или три раза, дублируя партии. Это позволяет создавать большие ансамбли или оркестры, и привлекать к совместному музицированию обучающихся разных классов и с разными техническими возможностями.

**Паулс Р. «Колыбельная»** – пьеса лирического характера. В первой и второй партии следует обратить внимание на точность исполнения мелодии. В каждой из этих партий должна соблюдаться одна для всех аппликатура. В третьей партии арпеджио должны исполняться очень ровно. В четвёртой партии следует обратить внимание на точное снятие открытых басов при переходе от 6-й к 5-й струне и от 5-й к 4-й струне.

**Киселёв О. «На качелях»** – пьеса знакомит учащихся с творчеством современного российского композитора и исполнителя- гитариста Олега Киселёва. Исполнителей привлекает в первую очередь яркая образность его сочинений, богатая палитра стилей (от классики до рок-н-ролла). Автор дает своим пьесам яркие названия. Этот факт дает больше возможности для более полного раскрытия музыкального образа. Дети с интересом играют эту музыку. Надо сказать, что некоторые произведения О. Киселева достаточно сложны для сольного исполнения, а переложения для гитарного ансамбля позволяют полностью сохранить всю полноту гармоний и фактуры.

**Смирнов Ю. Вальс «Адель»** - пьеса знакомит с творчеством Санкт-петербургского композитора Юрия Смирнова. У пьесы красивая мелодия, начинается из-за такта. Иногда возникает сложность с одновременным исполнением первой доли после затакта, поэтому затакт должен быть сыгран четко и имеет смысл ученику, играющему первую партию кивком головы показать первую долю. Следует обратить внимание на правильное исполнение форшлага в мелодии, и баланс голосов. Работать над фразировкой и динамическим развитием.

**Крылов С. «Зимняя сказка»** – это обработка песни С. Крылова, необходимо обратить внимание во вступлении на активную линию баса, дальше на подголоски у 2-й гитары, на форшлагги, играть их быстро и четко, партию 3-й гитары отрабатывать в медленном темпе.

**Крылатов Е. «Песня о колоколах»** – пьеса знакомит учащихся с песенным репертуаром (написана для к/ф «Приключения Электроника»). Следует обратить внимание на баланс голосов 1-й и 2-й партий. В 3-й партии следует обратить внимание на прием барре в 7-8-м и 12-13-м тактах. Следует отработать каждый

аккорд. Обратите внимание, чтобы при переходе от одного аккорда на другой не были «смазаны» последние звуки предыдущего аккорда.

**Ган Н. «Медленный вальс»** – пьеса советского композитора Н. Гана, в ней следует отработать в медленном темпе все пассажи в партиях 1-й и 2-й гитар, соблюдать аппликатуру, прописанную в нотах, динамические оттенки, в 4-й и 5-й частях у 3-й гитары партия меняется, следует играть аккомпанемент более активно.

**О. Киселёв «Настроение в стиле блюз»** – еще одна пьеса О. Киселёва., которая знакомит учащихся с одним из джазовых направлений. Пьеса ритмически достаточно сложна. Уже на начальном этапе работы над пьесой педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями. Следует добиваться четкости исполнения.

**Подводя итог**, надо еще раз отметить, что главная задача преподавателя при работе над пьесами в ансамбле грамотно, не нарушая замысла композитора, выбрать верную аппликатуру, правильные приемы звукоизвлечения. Добиваться ритмической четкости при игре. Обращать внимание на артикуляцию, фразировку, интонационное ведение фразы, одинаковое динамическое развитие в партиях.

# Колыбельная

из к/ф "Долгая дорога в дюнах"

Р. Паулс

аранж. О. Нестерович

*Dolce*

Musical score for Guitars 1-4, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of four staves. Guitars 1 and 2 play a melody of quarter notes, starting with a dynamic marking of *mf*. Guitars 3 and 4 play a bass line of quarter notes. A repeat sign is present at the end of the system, with a dynamic marking of *mp* for the second ending.

Musical score for Guitars 1-4, measures 6-10. The second system consists of four staves. Guitars 1 and 2 play a melody of quarter notes, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. Guitars 3 and 4 play a bass line of quarter notes. The system ends with a repeat sign.

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

1.

2.

*p* *pp*



# На качелях

Elegante

О. Киселёв  
аранж. А. Ивановой

1

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

*mf*

7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

13

2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*mp*

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*mf*

*mf*

*mf*

31

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

3

*mp*

*mp*

*mp*

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

44

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*rit.*

*p*

*rit.*

*rit.*

Фл. XII

Фл. VII

4



# Вальс "Адель"

В ритме вальса

Ю. Смирнов  
аранж. А. Ивановой

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*mp*

*mp*

*mp*

6

1.

2.

11

*mf*

*mf*

*mf*

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

20

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Fl.

# Зимняя сказка

С. Крылов

аранж. А. Ивановой

В темпе вальса

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Measures 1-4 of the guitar score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Guitar 1 has a whole rest in the first three measures and a quarter note in the fourth measure marked with a piano (*p*) dynamic. Guitar 2 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin across measures 2 and 3. Guitar 3 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Measures 5-8 of the guitar score. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Guitar 1 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin across measures 6 and 7. Guitar 2 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin across measures 6 and 7. Guitar 3 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Measures 9-12 of the guitar score. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. Guitar 1 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin across measures 10 and 11. Guitar 2 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a crescendo hairpin across measures 10 and 11. Guitar 3 has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

13

Gtr. 1

*mf*

Gtr. 2

Gtr. 3

5 4

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

1.

1.

1.

FL -----

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

2. 5 12 12 12 12 7 7 7 12 12

*p*

FL.

*p*

2. 21

*p*

# Песня о колоколах

Е. Крылатов

Не спеша  $\text{♩} = 80$

аранж. О. Нестерович

1

Guitar 1 *mp*

Guitar 2

Guitar 3 D Em7 A7 D

Guitar 4

5

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2

Gtr. 3 D D II F#m C#7 II F#m

Gtr. 4

2

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Em A7 D Em A7 II F#

*f*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four guitar staves. Gtr. 1 and 2 play melodic lines with eighth and quarter notes. Gtr. 3 provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet in the final measure. Gtr. 4 plays a simple bass line. Chords are labeled as Em, A7, D, Em, A7, and F# (with a double bar line and a triplet). A dynamic marking of *f* is present in measure 11.

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Hm Hm7 Em A7 D

1.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features four guitar staves. Gtr. 1 and 2 play melodic lines. Gtr. 3 provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line in the second measure. Gtr. 4 plays a simple bass line. Chords are labeled as Hm, Hm7, Em, A7, and D. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 15 and 16.

17 3

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

*f*

II F#

II Hm Hm7

Em A7

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

*mp*

*rit.*

VII <sup>2</sup>/<sub>4</sub>

VII <sup>2</sup>/<sub>4</sub>

*p*

D D Em A7 D

# Медленный вальс

Н. Ган  
аранж. А. Ивановой

Moderato

1

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

6

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

2

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Fl.

16 1. 3

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *mf*

21 1.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

26 2. 4 Fl.

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *mp*

Gtr. 3 *mp*

31 Fl. VII

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

36 5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*mf*

*mf*

*mf*

42

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*rit.* Fl.

Fl.

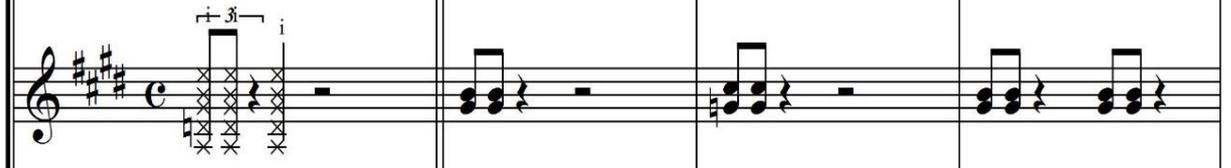
# Настроение в стиле блюз

О. Киселёв

аранж. О. Нестерович

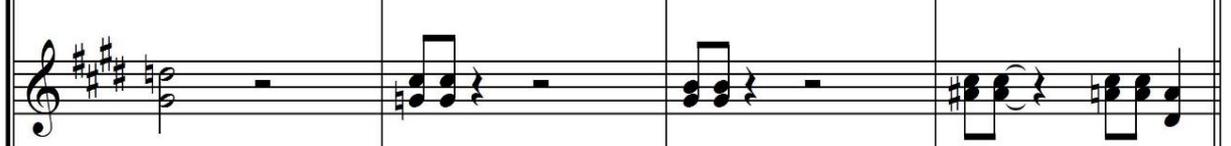
Energico  $\text{♩} = 104$   1 

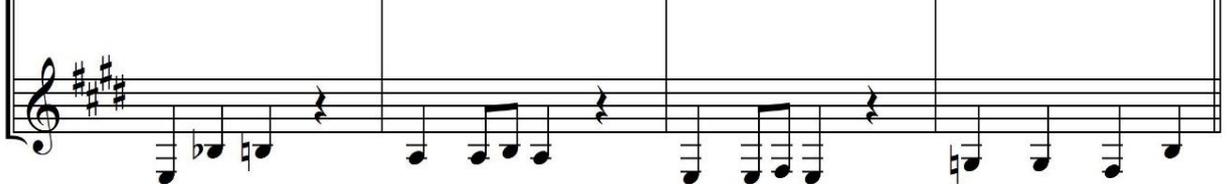
Guitar 1 

Guitar 2 

Guitar 3 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

Gtr. 3 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

Gtr. 3 

12

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 12 through 15. Gtr. 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a double bar line and a fermata. Gtr. 2 provides harmonic support with chords and moving lines. Gtr. 3 plays a steady bass line with eighth notes.

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 16 through 18. Measure 16 features a triplet in Gtr. 1. Measure 17 has a boxed triplet in Gtr. 1. Measure 18 contains complex rhythmic patterns with many 'x' marks in Gtr. 1 and Gtr. 2, and triplets in Gtr. 3.

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 19 through 21. All three guitar parts feature complex rhythmic patterns with frequent triplets and 'x' marks, indicating a highly technical and syncopated section.

22

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

*rit.*

*mp*

