

*Играем  
в четыре руки*

Сборник фортепианных ансамблей  
для средних классов ДМШ

Тетрадь вторая

Составление и переложение  
Ю. Шушкановой и Е. Водзинской

## Томской области 2009

### Пояснительная записка

Ансамблевая музыка занимает важное положение во всём накопленном за последние века музыкальном наследии. Фортепианный ансамбль, как «один из самых парадных жанров музыки», в последние десятилетия переживает необычайный взрыв популярности во всём мире. Востребованность этого вида камерного музицирования обусловлена рядом факторов. Среди них общая тенденция к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлых веков; обилие высокохудожественных произведений композиторов XVIII-XX веков, неиссякаемый интерес к жанру ансамбля современных композиторов. В наши дни происходит лавинообразное увеличение количества конкурсов и фестивалей фортепианных дуэтов.

Уроки фортепианного ансамбля являются одной из составляющих педагогических функций в развитии и воспитании ученика-пианиста. Известно, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического), совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Игра вдвоём учит слушать партнёра, развивает музыкальное мышление: это искусство вести диалог с партнёром, уметь понимать друг друга, уметь подавать реплики и вовремя уступать. Одним из технических требований совместной игры является синхронность – главный показатель качества ансамбля, который является результатом единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Огромное значение приобретает единство приёмов звукоизвлечения, педализации, стремление двух партнёров изобразить одного «четырёхрукого пианиста». Аналогичный принцип должен соблюдаться и при работе над динамическими оттенками. Соответствие динамических решений двух партий поддерживает целостность и выразительность звучания. Особую трудность представляет совместное *tubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. «Свобода непосредственного музыкального высказывания отнюдь не сковывается ансамблевым выступлением ... Но проявляется в меньших дозах, чем при сольной игре» (Д. Благой). Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед учащимися проходят произведения различных художественных стилей, жанров, переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких слуховых представлений стимулирует художественное воображение, развивает интеллект.

Представленный нами сборник является продолжением изданной в 2008 году 1-ой тетради ансамблей для младших классов «Играем в четыре руки» и предназначен для учащихся 4-х и 5-х классов ДМШ. Возрастная категория детей средних классов ДМШ предполагает уже достаточную оснащённость учащихся необходимыми навыками пианистического мастерства и опытом совместного музицирования. Основными критериями отбора произведений для данного сборника были яркость и выразительность музыкальных иллюстраций. В него вошли разные по стилю и жанрам пьесы классической, современной и джазовой музыки. Подбор музыкального материала ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки. Фактурные переложения были сделаны таким образом, чтобы удобство и простота исполнения сочетались с яркостью и красочностью звучания. Использованы цифровые и буквенные обозначения формы разделов и частей. Придуманы образные характеристики для активного включения воображения ученика, помогающие многовариантному исполнению репризных повторов. В редакторской версии авторы стремились объединить все средства музыкальной выразительности (динамику, агогику, артикуляцию, темпы и метроритмические решения) в одно целое, способное наиболее полно выразить музыкальный образ каждой пьесы.

Нам хотелось, чтобы предложенные ансамблевые партии могли стать полноценным учебным материалом, на основе которого ученик сможет развиваться технически, осваивать необходимые пианистические навыки, знакомиться с новыми музыкальными жанрами, преодолевать сложности особой педализации для двух исполнителей, осваивать такие сложные ритмические фигуры, как несовпадающая синкопа и полиритмия. Игра в дуэте предоставляет замечательную возможность как

для творческого, так и дружеского общения пианистов. Слова Роберта Шумана о том, что дуэты Шуберта «сближают души быстрее, чем любое слово» прекрасно иллюстрируют эту мысль.

## **Краткие аннотации**

### **1. Ж. Бизе. Кармен.**

В этой пьесе были выбраны самые яркие и удобные для фортепианного исполнения темы Антракта к опере «Кармен». Такая пьеса может быть использована в качестве иллюстративного материала для тематических концертов, Филармоний Школьника и т.д., а также как яркий концертный номер.

### **2. Р. Паулс. Театр.**

Раймонд Паулс – известный композитор, пианист, общественный деятель – замечательный мелодист, автор многих популярных песен. Его мелодия из телефильма «Театр» – прелестная миниатюра, полная нежности и смены настроений, от воспоминания до пылкой экспрессии.

### **3. А. Крейн. Лауренсия.**

Эта яркая и праздничная по настроению пьеса – прекрасный образец классической балетной музыки – привлекает тем, что минимальными средствами почти прозрачной фактуры достигается максимальный эффект парадной звучности «взрослой» концертной пьесы.

### **4. В. Ребиков. Вальс.**

Вальс из оперы-сказки «Ёлка» – тонкая лирическая миниатюра. В обработке для ансамбля в четыре руки вальс Ребикова трактуется с позиции романтической шопеновско-фильдовской традиции. Аккомпанирующая партия смягчена. Традиционное вальсовое сопровождение бас-аккорд заменено мягко скользящей мелодизированной партией с элементами полифонии. Такой вариант музыкального сопровождения подчёркивает лирико-романтический характер музыки, позволяет исполнять эту пьесу в более свободной манере.

### **5. А. Петров. Вальс.**

Этот вальс из известного телесериала «Петербургские тайны» – прекрасная, выразительная, запоминающаяся музыка с трагическим характером. За основу был взят образец авторского переложения для фортепиано в четыре руки О. Петровой и А. Петрова. В данном переложении были шире использованы возможности басового регистра во второй партии. Артикуляция, предложенная в первой партии, учитывает колористические возможности рояля. Педальные эффекты расширяют динамические границы и усиливают оркестровое звучание этой пьесы.

### **6. С. Джоппин. Рэгтайм «Артист эстрады».**

Рэгтаймы Джоппина являются своего рода энциклопедией пианистических приёмов, характерных для этого жанра. В этом варианте четырёхручного переложения сохранены все ритмические особенности рэгтайма. Специфическая артикуляция подчёркивает остроту синкопированного ритма. Прямая педаль поддерживает метрическую основу линии баса, создаёт яркие динамические эффекты в кульминации.

### **7. М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.**

Эта популярная, часто исполняемая пьеса представлена с вариантом более яркой и фактурно-насыщенной кульминации. Прописанные педаль, аппликатура, артикуляция помогут быстрее добиться законченного концертного варианта исполнения пьесы.

### **8. М. Малевич. Золушка грустит.**

Тонкая лирическая пьеса, написанная современным языком, рисует нежный облик сказочной героини. Триольная фактура сопровождения помогает созданию живой музыкальной картины в непрерывном движении. В этой пьесе заключена особая выразительная пластика, рисующая мечтательный и взволнованный образ девушки в лёгком вальсовом кружении. Исполнение пьесы требует бережного и точного обращения с педалью, умелого использования регистровых контрастов для выразительного и объёмного звучания рояля.

### **9. Ж. Металлиди. Весёлое шествие.**

Динамичная и стремительная по движению музыкальная пьеса написана нарочито острым языком современной музыки. Бубенцовая звонкость и фанфарная оркестровость напоминают праздничный цирковой марш-парад по улицам города. Пьеса насыщена яркими звуковыми эффектами, форшлагами,

глиссандо, полна динамических и регистровых контрастов и требует хороших пианистических реакций для исполнения в быстром темпе.

Если наши сборники помогут Вашей творческой работе, то свою задачу будем считать выполненной. Удачи и приятного общения с музыкой!















8<sup>va</sup>-----5 1

*sf*

Fingering numbers: 1 2 1 2 3 4, 1 2 4 5, 1 2 1 2 3, 5 4, 4 3 2 1, 3, 2 3 2 3 2, 1 3 4, 5 2, 3, 5 3, 3 5, 5 4

2

*mf*

*mp staccato leggiero*

Fingering numbers: 5, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 5

*mp*

*crescendo*

*p*

*crescendo*

Fingering numbers: 2, 3, 1, 2, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 5, 2, 1, 4, 3, 3, 4, 3, 5, 2, 1

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a dashed line labeled '8va' above it, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two staves are marked with a forte 'f' dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes chords and single notes with stems.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The middle treble clef staff is marked with a mezzo-piano 'mp' dynamic. The bass clef staff is marked with a piano 'p' dynamic. The word 'ritenuto' is written above the bass clef staff. This system contains more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with detailed fingering instructions.

Third system of musical notation, starting with a boxed number '3' in the top left corner. It maintains the three-staff format. The middle treble clef staff is marked with a forte 'f' dynamic and the tempo marking 'a tempo'. The bass clef staff is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. This system features long, sweeping slurs across the treble clef staves and continues with complex rhythmic and fingering patterns.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The top two staves contain a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The bottom two staves contain a bass line with chords and single notes, also with fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, starting with an *8va* marking. It consists of four staves. The top two staves contain a melodic line with fingerings (1-5) and slurs. The bottom two staves contain a bass line with chords and single notes, with fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, starting with an *8va* marking. It consists of four staves. The top two staves contain a melodic line with fingerings (1-5) and slurs. The bottom two staves contain a bass line with chords and single notes, with fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with dynamic markings *ff* and *sf*.

# Вальс

из оперы-сказки "Ёлка"

В. Ребиков

1 Лирично

First system of piano accompaniment, marked *mf* and *mp*. Includes dynamic markings and fingering numbers.

Second system of piano accompaniment, marked *mp* and *mf*. Includes dynamic markings and fingering numbers.

Взволнованно

Third system of piano accompaniment, marked *mf* and *mp*. Includes dynamic markings and fingering numbers.

This system contains four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 3, 3, 3, 4, 3). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *mp* and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 3, 4, 4). The third staff is in bass clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 4). The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 1, 5). A *ritenuto* marking is present in the fourth measure of the second and third staves.

Нежно

This system contains four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3). A dynamic marking of *mp* is present. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *mp* and contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 3). The third staff is in bass clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 5). The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 5, 2, 4).

This system contains four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 3, 2). Dynamic markings include *p*, *mp*, and *p*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 3, 4). The third staff is in bass clef with a dynamic marking of *pp* and contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 3, 2). The bottom staff is in bass clef with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 3-5, 4). A *ritenuto* marking is present in the fourth measure of the third and fourth staves.

2 Poco più mosso

Блестяще

Musical score for the first system of 'Poco più mosso'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings *sf* and *mf*, and a section marker 'A' in a box. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present at the bottom of the left hand staves.

Musical score for the second system of 'Poco più mosso'. This system continues the piece with the same notation and dynamics as the first system. It features complex fingering patterns and slurs across measures. The right hand part continues with a treble clef, and the left hand part continues with a bass clef. The key signature remains one sharp.

Легко, на цыпочках

Musical score for the third system of 'Poco più mosso'. This system continues the piece with the same notation and dynamics as the previous systems. It features complex fingering patterns and slurs across measures. The right hand part continues with a treble clef, and the left hand part continues with a bass clef. The key signature remains one sharp. The score includes dynamic markings *sf* and *mp*, and a section marker 'B' in a box. Pedal markings are present at the bottom of the left hand staves.

Musical score for the first piece. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 3, 4, 3, 1, 2. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

**Празднично**

Musical score for the second piece, titled "Празднично". It features dynamic markings *sf* and *f*. The piece includes a *Ped.* (pedal) marking. The treble staff has fingerings: 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 4, 3. The bass staff has fingerings: 3, 5, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 4. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

**Кружась и удаляясь**

Musical score for the third piece, titled "Кружась и удаляясь". It features dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*, along with a *ritenuto* marking. The treble staff has fingerings: 2, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The bass staff has fingerings: 5, 5, 3, 3, 2, 4, 3. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#).





(8)

*mf*

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(8)

*f*

*mf*

*f*

Ped.

(8)

*mf*

*f*

Ped.





mp p

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The first two staves begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, which then changes to piano (*p*) in the second measure. The music features melodic lines with slurs and some rests.

**Грозно**

**f**  
**Coda**  
**f**

Ped.

This section is marked **Грозно** (Thundering) and **f** (forte). It consists of two systems of four staves each. The music is characterized by heavy chords and a driving, rhythmic accompaniment. The first system is marked **f**. The second system is also marked **f** and includes a **Coda** section. Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line of the second system.

p f fff 8va

Ped.

This system concludes the piece. It features four staves. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fff*). An **8va** marking indicates an octave shift in the final measure. Pedal markings (*Ped.*) are used in the bass line.

# Артист эстрады

Рэгтайм

Легко, непринуждённо

С. Джоплин

**A**

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are connected by a brace. The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *mp*. The bass staff has a *v* marking and contains a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 5, 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are connected by a brace. The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *f*, *mf*, and *p*. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 5, 5.

**B**

Third system of musical notation, labeled 'B'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are connected by a brace. The music features various fingerings (1, 2, 4, 5) and a dynamic marking of *mp*. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 4.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music features complex fingering with numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass line includes accents and a sequence of notes numbered 1-4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with four staves. The first two staves are grouped by a brace. The music includes a trill in the first staff of measure 8, marked *8va* with a dashed line. Dynamics include *f* (forte). The bass line continues with chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with four staves. The first two staves are grouped by a brace. The first measure of this system is marked with a circled 8, (8). The music includes a trill in the first staff of measure 10, marked *8va* with a dashed line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The bass line features chords and single notes.







# Принцесса танцует вальс

М. Шмитц

Свободно

1

*8va*

The first system of the musical score is in 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The first two staves are for the melody, with the second staff starting with a dynamic marking of *mp* and an *8va* (octave) marking. The last two staves are for the accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf*. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a second ending marked with a box containing the number '1'. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern with some chords and a pedal point.

(8) *simile*

The second system continues the piece. It features a *simile* marking above the first staff, indicating that the dynamics and articulation should remain similar to the previous system. The right hand melody includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The left hand accompaniment continues with its eighth-note pattern, including some chords and a pedal point. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The third system continues the piece. The right hand melody features a dynamic marking of *mf* and includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The left hand accompaniment continues with its eighth-note pattern, including some chords and a pedal point. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

1. 2. 2

*p* *p* *mp*

*Ped.*

This system contains the first two measures of the piece. It features two staves for the right hand and two for the left hand. The first measure is marked with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a second ending bracket and also a piano (*p*) dynamic. The third measure begins a new section marked with a boxed '2' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1. A 'Ped.' marking is present below the left hand.

*mf* *f*

*mp* *mf*

This system contains measures 3 through 7. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1. The dynamic changes to forte (*f*) in the final measure of the system. The right hand has fingerings 3, 2, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 5, 1.

*ff* *f*

8va

This system contains measures 8 through 12. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3. The dynamic changes to forte (*f*) in the final measure of the system. The right hand has fingerings 2, 3. The left hand has fingerings 1, 2. An '8va' marking is present above the right hand in the final measure.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 5 in the right hand and 1 in the left hand. The second measure contains a whole note chord with fingerings 1 and 1 in the right hand and 1 in the left hand, marked *ff*. The third measure contains a whole note chord with fingerings 2 and 3 in the right hand and 3 and 2 in the left hand, marked *f*. The fourth measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand, marked *f*. A wavy hairpin line indicates a dynamic change from *ff* to *f* between measures 2 and 3.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 2 in the right hand and 1 and 3 in the left hand. The second measure contains a whole note chord with fingerings 3 and 2 in the right hand and 4 and 4 in the left hand. The third measure contains a whole note chord with fingerings 1 and 1 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The fourth measure contains a whole note chord with fingerings 1 and 3 in the right hand and 3 and 2 in the left hand. The fifth measure contains a whole note chord with fingerings 2 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The sixth measure contains a whole note chord with fingerings 3 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The seventh measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The eighth measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is written for piano and includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand, marked *f*. The second measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand, marked *p*. The third measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The fourth measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 3 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The fifth measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The sixth measure contains a whole note chord with fingerings 4 and 4 in the right hand and 1 and 1 in the left hand. The seventh measure contains a whole note chord with fingerings 5 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand, marked *sf*. The eighth measure contains a whole note chord with fingerings 5 and 5 in the right hand and 1 and 1 in the left hand, marked *f*. A wavy hairpin line indicates a dynamic change from *f* to *p* between measures 1 and 2, and from *p* to *sf* between measures 6 and 7. The word *ritenuto* is written below the staff between measures 4 and 6.





ff mf ritenuito

8va

**6 Прозрачно**

p

p

Ped.

8va

pp

molto ritenuto morendo

pp

Ped.







## Содержание

<b>1. Ж. Бизе. Кармен</b>	<b>– 4</b>
<b>2. Р. Паулс. Мелодия из т/ф «Театр»</b>	<b>– 9</b>
<b>3. А. Крейн. Лауренсия</b>	<b>– 12</b>
<b>4. В. Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка»</b>	<b>– 16</b>
<b>5. А. Петров. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»</b>	<b>– 22</b>
<b>6. С. Джоплин. Артист эстрады</b>	<b>– 28</b>
<b>7. М. Шмитц. Принцесса танцует вальс</b>	<b>– 34</b>
<b>8. М. Малевич. Золушка грустит</b>	<b>– 38</b>
<b>9. Ж. Металлиди. Весёлое шествие</b>	<b>– 42</b>