

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано появилось в России в последнюю треть XVIII столетия и быстро получило признание. К 30-м годам XIX века фортепиано прочно входит в русский культурный быт, становясь одним из обязательных и характерных его атрибутов.

Фортепианное музицирование в России культивируется в основном среди дворянства и широких слоёв интеллигенции. Для одних – это приятное времяпрепровождение, а для других такое музицирование служит важным, зачастую единственным средством удовлетворения музыкально-эстетических интересов и запросов. Одним из видов фортепианного музицирования является игра в четыре руки. В этом жанре написано множество произведений, предназначенных как для домашнего исполнения, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Педагогическую ценность этого вида совместного исполнения трудно переоценить. Прежде всего, ансамблевая игра – это включение в маленький музицирующий коллектив. Игра в четыре руки – это и чувство локтя, и умение слушать и слышать, и радость от общения друг с другом, и, наконец, более комфортное самочувствие на эстраде.

Игра в ансамбле расширяет кругозор учащихся, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с великим множеством переложений симфонической, оперной и эстрадной музыки.

Игра в фортепианном ансамбле, помимо вышеперечисленных качеств, развивает ритмическую строгость (метричность), так необходимую на начальном этапе обучения ансамблевой игре. В средних и старших классах, наряду со строгой ритмической определённой, понадобится и владение ритмической гибкостью (*rubato*). Такая ритмическая свобода, в свою очередь, объединяется с другими музыкальными задачами в объективную общность в отношении динамики, агогики, темпа и трактовки.

Для четырёхручного исполнения на одном инструменте характерно распределение следующих функций: первая партия – солирующая, вторая партия – аккомпанирующая. Считаем необходимым исполнение той и другой партии, чтобы каждый учащийся мог приобрести исполнительские навыки и солиста, и аккомпаниатора.

При создании данного сборника авторы стремились включить в репертуар произведения наиболее доступные для восприятия детьми младшего возраста. Основными критериями отбора репертуара были: красивая, легко запоминающаяся мелодия; интересный гармонический строй; несложное ритмическое сопровождение.

Наиболее выразительно со сцены звучат произведения ясной, преимущественно трёхчастной формы, с ярким динамическим развитием и кульминацией в средней части. Вступление и заключение придают трёхчастной форме завершенность, усиливают контрастное сопоставление её разделов.

В огромном разнообразии ансамблевой музыки нелегко найти произведения в удобных тональностях, поэтому авторы сочли необходимым использование тональностей с минимальным количеством знаков.

Считаем, что точное редакторское изложение детских партий исключительно важно для работы. Крупный понятный нотный текст удобен детям для прочтения и

разбора. Прописанная аппликатура облегчает восприятие мелодического движения, помогает быстрее освоить аккордовые построения в пределах одной аппликатурной позиции. Подробно проставленные штриховые обозначения дают возможность разбирать нотный текст сразу в заданном характере, закрепляют игровые приёмы, необходимые для выразительного исполнения. Пьесы представлены в простых фактурных решениях: для маленькой детской руки аккорды должны быть с минимальным межзвуковым расстоянием. Ряд аккордовых и арпеджированных ходов продуманы так, чтобы исключить все лишние перемещения по клавиатуре, давая возможность уложить гармонический ряд в одну аппликатурную позицию. Предложенные ансамблевые партии являются полноценным учебным материалом, на основе которого ученик сможет познакомиться с новой терминологией (*ritenuto*, *rallentando*, *accelerando*, *marcato*, *simile* и т.д.), специальными обозначениями (*Da capo al Fine*, графическая педаль, вольты и т.д.) и знаками:



Удобство и простота фортепианных переложений, прописанная аппликатура и педаль сокращают время для овладения нотным материалом и помогают более полному погружению в музыкально-исполнительский процесс.

### Методические рекомендации для младших классов

Первым условием для успешной работы является доступность и простота нотного текста. При минимальных возможностях ребёнка, начинающего обучение на фортепиано, текст должен быть «прозрачным», легко читающимся и запоминающимся.

Доступность и простота нотного текста предполагают единство со структурной ясностью музыкальной формы произведения. Простая трёхчастная или куплетная формы идеально подходят для этого.

Чтобы произведение звучало объёмно, концертно, необходимо широкое регистровое изложение музыкального материала. Это напрямую связано с удобством исполнения для 2-х учеников на одном инструменте.

Первые навыки ансамблевой игры лучше всего приобретать на знакомом музыкальном материале. Это могут быть уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, мультфильмам, радио и телепередачам. В этот сборник вошли наиболее исполняемые, любимые, проверенные в работе пьесы, песенки, про которые с уверенностью можно сказать – это хорошая музыка!

Ко всем песням, вошедшим в сборник, даны слова. Не всегда в полном объёме, а только те, которые, на наш взгляд, более созвучны музыке. Ведь так здорово, когда можно играть и петь! Слова не только помогают полнее раскрыть смысл и характер, «зашифрованный» в нотах, но и быстрее освоить метроритмическую сторону исполняемой музыки.

Фортепианное исполнение немислимо без педали. Воссоздаваемое с помощью педали звучание становится богаче и содействует более интенсивному развитию музыкального образа.

Маленький ученик только начинает овладевать искусством педализации, и далеко не каждому ребёнку можно это доверить. Педаль берёт ученик,

исполняющий вторую партию в ансамбле. Чаще всего это гармоническая прямая педаль.

Начинающий ученик – это не только исполнитель, но ещё и артист. Использование таких игровых пианистических приёмов как форшлаги, кластеры, глissандо и других несложных внешних эффектов усиливает воздействие на слушателей и очень нравится маленьким музыкантам.

### **Особенности подбора репертуара для конкурсного исполнения**

По отношению к конкурсам и их растущей численности существуют разные мнения. Одни считают, что конкурсы приносят пользу, заключающуюся не только в общественном признании победителей, но и в возможности сравнивать творческие достижения учащихся, их несомненный профессиональный рост. Противники говорят о чрезмерной нервной нагрузке, которую испытывают участники конкурсов, на известную необъективность жюри, на ограниченный круг изучаемых для конкурса произведений. При этом обе стороны правы. Природа конкурсов, действительно, противоречива, она объективно имеет и свои преимущества, и свои недостатки.

Для конкурса по ансамблевой игре выбираются дети с хорошими музыкальными данными, сценичные, по возможности – одного возраста и одинакового уровня подготовки. У детей обязательно должно быть большое желание выступить с полной отдачей, ярко и эмоционально.

Для участия в конкурсе важной составляющей является распределение и закрепление ролей среди учащихся. В связи с их особенностями первую партию исполняет ученик-лидер, более музыкальный и артистичный, с ярко выраженными волевыми качествами. Вторую партию поручают ритмически стабильному и хорошо владеющему педалью ученику.

Подбор музыкального материала для конкурса должен быть особо тщательным. Прежде всего, следует учитывать высокохудожественную сторону подобранной музыки. Замечательно свежо звучит музыка современных авторов: В. Гаврилина, С. Слонимского, А. Петрова, А. Шнитке, Ж. Металлиди и др.

Педагогу нужно постараться найти такую музыку, которая редко звучит, вносит свежее дыхание, отличается особенной яркостью и эффективностью звучания. При этом не стоит забывать о тех произведениях, которые проверены временем и составляют богатство исполнительского репертуара.

Именно в подборе репертуара для конкурсного выступления важной составляющей является стратегия педагога. Уметь найти яркие, контрастные по стилю, жанру и темпу произведения достаточно сложно. При этом они должны быть пианистически удобны и технически сильны. Это является необходимым условием для того, чтобы маленький музыкант чувствовал себя на сцене уверенно, свободно и мог в полной мере проявить свои личные музыкальные и артистические стороны.

Если наши сборники помогут в этой творческой работе, то свою задачу будем считать выполненной. Удачи и приятного общения с музыкой!