

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО
Северск
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МАУДО
ДШИ
Протокол №1 от 14.04.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
Е.В. Поспелов
приказ № 12/у от 14.04.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5(6); 8(9) лет

г. Северск
2021

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1 Введение..... | 3 |
| 1.2. Цели..... | 3 |
| 1.3. Условия реализации программы..... | 4 |
| 1.3.1. Сроки освоения программы..... | 4 |
| 1.3.2. Прием и отбор обучающихся..... | 4 |
| 1.3.3. Продолжительность учебного года..... | 5 |
| 1.3.4. Организация учебного года..... | 5 |
| 1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля..... | 6 |
| 1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной в области музыкального искусства «Народные инструменты»..... | 8 |
| 1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса..... | 9 |
| 1.4.2. Кадровый ресурс..... | 9 |
| 1.4.3. Финансовые условия реализации программы..... | 9 |
| 1.4.4. Материально-техническая база..... | 10 |
| 2. Планируемые результаты освоения обучающимися МАУДО ДШИ..... | 27 |
| 3. Учебный план..... | 32 |
| 4. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»..... | 34 |
| 5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»..... | 34 |
| 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности..... | 42 |
| 7. ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 51 |

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПП «Народные инструменты») разработана Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее – МАУДО ДШИ) на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе.

ДПП «Народные инструменты» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПП «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели

Основными целями ДПП «Народные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Условия реализации программы

1.3.1. Сроки освоения программы

Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в МАУДО ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет срок освоения ДПП «Народные инструменты» составляет 5 лет. Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МАУДО ДШИ имеет право реализовывать ДПП «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2. Прием и отбор обучающихся

При приеме на обучение по ДПП «Народные инструменты» МАУДО ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.3.3. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. (см. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3.4. Организация учебного года

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУДО ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО ДШИ составляет 42 399 экземпляров, в том числе поступившие за последние 5 лет. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно - методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, книгами и брошюрами в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации

(экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля

Оценка качества реализации ДПП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. В МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей, полугодий, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность
2. Сольфеджио

3. Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУДО ДШИ самостоятельно. В МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Требования к условиям реализации ДПП «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации ДПП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе

по различным видам искусств, МАУДО ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПП «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления МАУДО ДШИ.

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и среднее профессиональное образование, и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 57 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 108 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДШИ осуществляют концертно-творческую и методическую работу.

МАУДО ДШИ создает условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по

вопросам реализации ДПП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы

При реализации ДПП «Народные инструменты» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ритмика» вариативной части образовательной программы - до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Оркестровый класс» вариативной части образовательной программы и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации ДПП «Народные инструменты», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием. Учебные аудитории со звукоизоляцией имеют площадь не менее 2 м² на одного обучающегося.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Специальность»

Таблица 1

| Учебная аудитория | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|------------------------------|--|
| Корпус № 1 | | |
| № 13 | 10,0 | - домра – 2 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки |

| | | |
|------|------|--|
| | | <p>инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 27 | 52,2 | <ul style="list-style-type: none"> - балалайки; - народные инструменты; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - пульт; - комбоусилитель – 2 шт.; - пюпитр – 14 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 30 | 9,7 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 1 шт.; - фортепиано; - музыкальный центр; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 35 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - балалайка – 2 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 37 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; |

| | | |
|------|------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - комбоусилитель – 3 шт.; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 39 | 11,6 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - комбоусилитель – 1 шт.; - пюпитр – 1 шт.; - фортепиано; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 47 | 9,0 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 2 шт.; - пюпитр – 1 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 51 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 2 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 52 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 3 шт.; |

| | | |
|------|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 58 | 10,0 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - фортепиано; - тренировочная барабанная установка; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 59 | 9,7 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - фортепиано – 2 шт.; - тренировочная барабанная установка; - музыкальный центр; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| № 60 | 15,6 | <ul style="list-style-type: none"> - аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; |

| | | |
|------|-----|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 69 | 9,0 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 72 | 9,7 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 73 | 9,8 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 75 | 9,6 | <ul style="list-style-type: none"> - аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 77 | 9,6 | <ul style="list-style-type: none"> - баян – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; |

| | | |
|------------|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 80 | 9,5 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 2 шт.; - домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 81 | 9,1 | <ul style="list-style-type: none"> - гитары – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека. |
| Корпус № 2 | | |
| № 206 | 12,2 | <ul style="list-style-type: none"> - аккордеон – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 208 | 19,2 | <ul style="list-style-type: none"> - аккордеон; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; |

| | | |
|-------|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 309 | 19,4 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 312 | 19,7 | <ul style="list-style-type: none"> - домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - компьютер; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 2

| Учебная аудитория | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|---------------------------|---|
| Корпус № 1 | | |
| № 27 | 52,2 | <ul style="list-style-type: none"> - баяны; - аккордеоны; - народные инструменты - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - пульт; - комбоусилитель – 2 шт.; - пюпитр – 14 шт.; - стол письменный; - стулья; |

| | | |
|-------|------|--|
| | | - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 60 | 15,6 | - аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 206 | 12,2 | - аккордеон – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 208 | 19,2 | - аккордеон; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 309 | 19,4 | - домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 312 | 19,7 | - домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - компьютер; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
|--|--|---|

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 3

| Учебная аудитория | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|---------------------------|--|
| Корпус № 1 | | |
| № 4 | 16,4 | <ul style="list-style-type: none"> - рояль; - пианино; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 29 | 9,7 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 32 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 1 шт.; - стол письменный; - шкаф для литературы; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 44 | 16,6 | <ul style="list-style-type: none"> - рояль; - пианино; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 45 | 17,6 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 48 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 1 шт.; |

| | | |
|------|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 49 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 50 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - шкаф для литературы; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 53 | 9,8 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 54 | 9,8 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 55 | 9,9 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 56 | 9,8 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 61 | 16,5 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - музыкальный центр; - стол письменный; |

| | | |
|------|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 62 | 16,2 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 63 | 14,7 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 64 | 16,4 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 65 | 17,8 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 66 | 17,4 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - шкаф для литературы; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 67 | 16,4 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 70 | 9,8 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; |

| | | |
|------------|------|--|
| | | - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 71 | 9,9 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - шкаф для литературы; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 78 | 9,6 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 79 | 9,6 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 2 | | |
| № 207 | 11,3 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 303 | 39,6 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 304 | 19,5 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 307 | 12,7 | - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 308 | 10,8 | - пианино – 2 шт.; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
|--|--|--|

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета
«Хоровой класс»**

Таблица 4

| Учебная аудитория | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|------------------------------|--|
| Корпус № 1 | | |
| № 41 | 33,0 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - музыкальный центр; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 68 | 67,4 | <ul style="list-style-type: none"> - рояль; - музыкальный центр; - стол письменный; - парты ученические; - банкетки – 6 шт.; - стулья; - шкафы; - фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| Корпус № 2 | | |
| № 204 | 58,4 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - музыкальный центр; - компьютер; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; |

| | | |
|--|--|--|
| | | - сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
|--|--|--|

**Учебные аудитории для реализации учебных предметов
«Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки»,
«Ритмика»**

Таблица 5

| Учебная аудитория | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|------------------------------|---|
| Корпус № 1 | | |
| № 22 | 34,0 | <ul style="list-style-type: none"> - цифровое пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 23 | 32,4 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 40 | 34,0 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; |

| | | |
|------|------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 42 | 35,7 | <ul style="list-style-type: none"> - цифровое пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 43 | 35,7 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; |

| | | |
|---------------------------|------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 46 (кабинет ритмики) | 31,1 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - синтезатор; - ноутбук; - DVD – проигрыватель; - музыкальный центр – 2 шт.; - микшерский пульт; - доска магнитно-маркерная; - стол письменный; - стулья разновозрастные; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - соответствующее напольное покрытие |
| Корпус № 2 | | |
| № 306 | 38,5 | <ul style="list-style-type: none"> - пианино; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета
«Оркестр»**

Таблица 6

| Учебная аудитория | | Площадь (м ²) | Оснащение |
|-------------------|------|------------------------------|-----------|
| Корпус № | № 27 | 52,2 | - баяны; |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - аккордеоны; - народные инструменты - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - пульт; - комбоусилитель – 2 шт.; - пюпитр – 14 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
|---|--|--|--|

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Таблица 7

| Наименование оборудования | Место расположения | | Кол-во |
|---|--------------------------|--|--------|
| Концертный рояль | Корпус № 1 Корпус № 2 | Большой зал Малый зал Зрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1 Корпус № 2 | Большой зал Малый зал Зрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой зал Малый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная система беспроводная | Корпус № 1 | Большой зал Малый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой зал Малый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой зал Малый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой зал Малый зал | 1 шт. |
| Активная 2х-полосная акустическая система | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |

| | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|----------|
| Акустическая система пассивная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1 Корпус № 2 | Большой зал Зрительный зал | 2 шт. |
| Подставки для хора | Корпус № 1 Корпус № 2 | Большой зал Зрительный зал | комплект |

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАУДО ДШИ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися МАУДО ДШИ ДПП «Народные инструменты»

Результат освоения ДПП «Народные инструменты» нацелен на формирование целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план ДПП «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часа

УП.02.Ансамбль - 165 часов

УП.03.Фортепиано - 99 часов

УП.04.Хоровой класс – 98 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа

УП.02.Слушание музыки - 98 часов

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа

Консультации – 196 часов

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 363 часа

УП.02.Ансамбль - 132 часа

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа

УП.04.Хоровой класс – 33 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Консультации – 148 часов.

При реализации ДПП «Народные инструменты» дополнительного года обучения 6(9) год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 82,5 часов

УП.02.Ансамбль – 66 часов

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа
Консультации – 38 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программ, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО ДШИ. Объем времени вариативной части, (также предусматриваемый МАУДО ДШИ) на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МАУДО ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел занятий учитываются традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в концертно-творческих мероприятиях).

4. Перечень программ учебных предметов по ДПП «Народные инструменты»

Программы учебных предметов обязательной части
ПО.01.«Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность».
2. Программа учебного предмета «Ансамбль».
3. Программа учебного предмета «Фортепиано».
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс».

Программы учебных предметов обязательной части
ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио».
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки».
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программы учебных предметов вариативной части
В.00. «Вариативная часть»:

1. Программа учебного предмета «Ритмика».
2. Программа учебного предмета «Специальность».
3. Программа учебного предмета «Ансамбль».
4. Программа учебного предмета «Оркестровый класс».
5. Программа учебного предмета «Сольфеджио».
6. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки».

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации ДШИ «Народные инструменты»

Оценка качества ДШИ «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – «отлично»; «4» – «хорошо»; «3» – «удовлетворительно»; «2» – «неудовлетворительно».

Музыкальное исполнительство

Таблица 8

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие целостности музыкального образа; - высокохудожественное исполнение музыкального произведения; - соответствие формы и стиля исполняемой музыки; - слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение различными видами техники; - выразительность интонирования; |

| | |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - единство темпа, ясность ритмической пульсации; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным музыкальным произведениям; - художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие целостности музыкального образа; - отсутствие индивидуальной интерпретации; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности; - соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - стабильность воспроизведения нотного текста; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным произведениям. |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения; - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - не полное раскрытие целостность музыкального образа; - формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - ограниченное понимание артикуляционных штрихов; - соответствие исполнения технических приемов и интонационной выразительности; - исполнение, не отражающее индивидуального отношение ученика к представленным произведениям; |

| | |
|----------------------------------|---|
| | - среднее качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - частые остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - искаженное прочтение авторского нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - исполнение, не отражающее индивидуального отношения ученика к представленным произведениям; - низкое качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса обучающегося к занятиям музыкой. |

Теория и история музыки
Сольфеджио

Таблица 9

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| 4 («хорошо») | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| 2 («неудовлетворительно») | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - нет соответствия уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - нет знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - обучающийся не владеет музыкальной терминологией; - нет навыка охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

Элементарная теория музыки

Таблица 11

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 4 («хорошо») | обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками. |

| | |
|----------------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета. |
|----------------------------------|---|

Ритмика

Таблица 12

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований. |

Программы учебных предметов ДПП «Народные инструменты»

Таблица 13

| Программа учебного предмета | Составитель | Квалификация |
|------------------------------------|-------------------|---|
| Специальность (домра) | Косенко М.В. | преподаватели высшей квалификационной категории |
| | Демидова Е.В. | |
| | Дубровинская И.В. | |
| Специальность (баян, аккордеон) | Васильева Е.В. | преподаватели первой квалификационной категории |
| | Баранович Н.Н. | |
| | Асаинова Л.М. | |
| Специальность (балалайка) | Васильев Н.В. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Специальность (гитара) | Нестерович О.А. | преподаватели высшей квалификационной категории |
| | Иванова А.В. | |
| Ансамбль (домра) | Косенко М.В. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Ансамбль (баян, аккордеон) | Васильева Е.В. | преподаватели первой квалификационной категории |
| | Баранович Н.Н. | |

| | | |
|------------------------|-------------------|---|
| | Асаинова Л.М. | |
| Ансамбль (балалайка) | Васильев Н.В. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Хоровой класс | Шахворостова Л.А. | преподаватель первой квалификационной категории |
| Сольфеджио 8(9) | Грачева И.Е. | преподаватели высшей квалификационной категории |
| Сольфеджио 5(6) | Рачева Н.Л. | |
| Ритмика | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Слушание музыки | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Музыкальная литература | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |

6. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Реализация ДПП «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются директором МАУДО ДШИ. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МАУДО ДШИ обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Творческая деятельность

Цели:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобрести навыки творческой деятельности; уметь планировать свою домашнюю работу; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду; сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимать причины успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявлять одаренных детей в области искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения творческих мероприятий: **выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д;**

Обучающиеся школы постоянные участники и победители конкурсов и фестивалей разного уровня, таких как Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева, Международный конкурс имени П.И.Чайковского, Областной конкурс исполнителей на народных

инструментах, XX Областной открытый фестиваль-конкурс юных исполнителей произведений польских композиторов имени Ф.Шопена «Прелюдия», Межрегиональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Музыкальный фейерверк», Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. В.Т. Феокистова, Всероссийский конкурс обучающихся оркестровых отделений ДШИ городов Росатома, Областная олимпиада «Территория творчества – начало», Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов», Международный конкурс детского театрального творчества «Петрушка», Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры», Петербургский Всероссийский фестиваль детских музыкальных театров «Сны, где сказка живет!..», Всероссийского хорового фестиваля, Международный фестиваль-конкурс «Классическая гитара в Аше», Областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов, Всероссийский конкурс «Золотые ступени», Хореографическое искусство, Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть», Международный фестиваль-конкурс детских любительских театров кукол «Кукла в детских руках» и многих других.

В МАУДО ДШИ организованы учебно-творческие коллективы:

| Название | Вид, жанр творчества | Ф.И.О. руководителя |
|--|-----------------------------|----------------------------|
| Образцовый самодеятельный коллектив хоровой коллектив «Радуга» | Хоровое пение | Байгулова Ю.М. |
| Образцовый самодеятельный коллектив фольклорный коллектив «Славяночка» | Музыкальный фольклор | Дворникова Н.А. |
| Образцовый самодеятельный коллектив вокальная студия «Созвучие» | Эстрадное пение | Королева М.В. |
| Образцовый самодеятельный коллектив хореографический коллектив эстрадного танца «Эврика» | Хореографическое творчество | Кармацких Н.В. |
| Образцовый самодеятельный коллектив театр-студия «Улыбка» | Театральное творчество | Умнова Н.А. |
| Образцовый самодеятельный коллектив Детский музыкальный театр «Аллегро» | Музыкальный театр | Плеханова Т.А. |
| Хореографический ансамбль | Хореографическое | Туманова Е.А. |

| | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|
| «Витамин» | творчество | |
| Хореографический коллектив «Аленушка» | Хореографическое творчество | Елецкая М.Б. |
| Хореографический коллектив «Ассорти» | Хореографическое творчество | Чудакова Е.Р. |
| Хор «Привет» | Хоровое пение | Хорохорина О.А. |
| Хор «Весна» | Хоровое пение | Хорохорина О.А. |
| Хор «Цветы» | Хоровое пение | Шахворостова Л.А. |
| Хор «Юность» | Хоровое пение | Шахворостова Л.А. |
| Ансамбль мальчиков «Виват» | Хоровое пение | Хорохорина О.А. |
| Вокальный коллектив «Песенка» | Эстрадное пение | Белая С.О. |
| Оркестр народных инструментов «Северские искорки» | Оркестр народных инструментов | Гахова Д.В. |
| Ансамбль балалаечников | Ансамбль народных инструментов | Васильев Н.В. |
| Ансамбль домристов «Северчата» | Ансамбль народных инструментов | Косенко М.В. |
| Дуэт и трио гитаристов «Элегия» | Ансамбль гитаристов | Иванова А.В. |
| Ансамбль скрипачей «Каприс» | Ансамбль оркестровых инструментов | Лукашова С.В. |
| Ансамбль флейт «Flauto» | Ансамбль оркестровых инструментов | Игумнова М.В. |
| Духовой оркестр | Духовой оркестр | Иванов Н.В. |
| Театрально-игровая студия «Теремок» | Театральное творчество | Хомчик К.И. |
| Творческое объединение «Юные таланты» | Декоративно-прикладное искусство | Главатских Н.А. |
| Творческое объединение «Рукавички» | Декоративно-прикладное искусство | Гогунская Ю.К. |
| Творческое объединение «Соцветие» | Декоративно-прикладное искусство | Гаськова М.М. |
| Творческое объединение «Цветные ладошки» | Декоративно-прикладное искусство | Иванова С.Ю. |
| Мультстудия «Орленок» | Компьютерная анимация | Савченко В.В. |
| Фотостудия «Истоки» | Фото творчество | Сливина Л.В. |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Творческое объединение «Мастерилки» | Декоративно-прикладное искусство | Соболева В.А. |
| Творческое объединение «Росток» | Декоративно-прикладное искусство | Шатохина П.Г. |
| Театр моды «Натали» | Декоративно-прикладное искусство | Шерстобитова В.В. |

Культурно-просветительская деятельность

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся МАУДО ДШИ комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МАУДО ДШИ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности ДШИ.

Основой культурно-просветительной работы МАУДО ДШИ является творчество ее обучающихся и преподавателей.

МАУДО ДШИ является постоянным организатором крупных мероприятий на территории Томской области. В областных конкурсах «Юный пианист» и в «Олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам» принимают участие почти 1000 обучающихся школ искусств и музыкальных школ. Областной фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра талантов», объединяющий в себе 3 конкурса: «Театральный фейерверк» «Танцевальная мозаика» и «Музыкальная капель», является на сегодняшний день крупнейшим детским творческим конкурсом в Томской области.

Значительной частью культурно-просветительной и методической работы является организация школьных конкурсов, концертов, выставок в стенах школы. Эти мероприятия дают возможность не только представить

современную художественную культуру города и области, обучающихся и педагогических работников МАУДО ДШИ, но и организовать уроки-экскурсии для обучающихся, чтобы изучать ее. Главная установка ДШИ – соединение теории и практики на разных уровнях: изучения, преподавания, творчества обучающихся.

Ежегодно в ДШИ для обучающихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов проводится Филармония школьника. Каждое заседание знакомит участников филармонии с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов, музыкальными инструментами, новыми течениями в искусстве. Детское творчество лучше для восприятия сверстниками и чаще заинтересовывает и побуждает детей и подростков самим начать заниматься любым видом творчества.

Методическая деятельность

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Требования современного образования (открытость и доступность информации, использование новых технологий), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень.

При реализации образовательных программ в области искусств в МАУДО ДШИ осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создан Методический совет. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются Уставом МАУДО ДШИ.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается

учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей

квалификации на курсах КПК, участвуя в областных, межрегиональных, всероссийских конференциях, семинарах, мастер-классах.

Осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (итогового заключения, портфолио и др.), конкурсных документов, отчетов.

Перед методической службой МАУДО ДШИ поставлена цель: непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогических работников МАУДО ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.

Методическая деятельность в МАУДО ДШИ имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими центрами города Москвы, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ОУ осуществляется по следующим основным направлениям:

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- методическое обеспечение инновационных процессов;

- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров.

С целью активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса, совершенствования методической работы и выведения её на новый качественный уровень в школе успешно внедряются и реализуются такие формы методической деятельности, как:

индивидуальные:

- индивидуальные консультации, наставничество, самообразование, работа над личной методической (творческой) темой.

коллективные:

- педсоветы, семинары, «круглые столы», мастер - классы, открытые уроки, сообщения и доклады.

При осуществлении методической деятельности важная роль принадлежит

анализу методической работы, который дает возможность контролировать и диагностировать основные принципы методической работы в ДШИ:

- системность и систематичность(последовательность, постепенность, непрерывность);
- проблемно – диагностический подход;
- практико – ориентированный подход;
- опора на традиции;
- опора на положительный опыт деятельности педагогических работников;
- индивидуальная подготовка педагогов в сочетании с коллективными формами работы.

Содержание методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогических работников;
- разработку системы мониторинга образовательного процесса в школе через внедрение тестовой диагностической базы;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогических работников;
- систему демонстрации результатов педагогических работников.

Структура методической службы ДШИ:

- Педагогический совет МАУДО ДШИ
- Методический совет МАУДО ДШИ
- методические объединения:
 - преподавателей фортепиано (Корпус №1);
 - преподавателей фортепиано (Корпус №2);

- преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
- преподавателей народных инструментов (домра, балалайка);
- преподавателей народных инструментов (меховые инструменты, синтезатор);
- преподавателей народных инструментов (гитара);
- преподавателей народных инструментов (гитара – общеразвивающие программы);
- преподавателей театрального отделения;
- преподавателей оркестровых инструментов (скрипка, духовые, ударные);
- преподавателей вокально-хорового отделения;
- преподавателей отделения декоративно-прикладного творчества.

Методические объединения объединяют преподавателей предметников, координируют методическую работу, мастер-классы, методические выставки, работу с молодыми преподавателями и т.д.

Координация деятельности и анализ результативности методической работы по направлениям контролируется методическим и педагогическим советами.

Квалификация педагогических работников ДШИ позволяет подготовить обучающихся к поступлению в колледжи и вузы страны, раскрыть творческий потенциал обучающихся, подготовить их к творческому отношению в любой профессии.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МАУДО ДШИ.

| | | | | | | |
|-------|-----|---|---|---|-----|-----|
| ИТОГО | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |
|-------|-----|---|---|---|-----|-----|

Обозначения

:

Аудиторные занятия

□

Резерв учебного времени

р

Промежуточная аттестация

э

Итоговая аттестация

ш

Каникулы

=

| | | | | | | |
|-------|-----|---|---|---|----|----|
| ИТОГО | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 24 |
| | | | | | 8 | |

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



| | Структура и объем ОП | 3513-4469 | 1778-2025,5 | 1735-2443,5 | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
|---|--|-------------|--------------|--------------|------|------------------|-------------------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|--|
| | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| | Обязательная часть | 3513 | 1778 | 1735 | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1316 | 757 | | 559 | 1,3,5 ...-15 | 2,4 ,6 ...- 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 330 | 165 | 165 | | 10,12, 14, 16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 | | 99 | 8-16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 147 | 49 | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | 378,5 | | 2,4... -10,15 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | 181,5 | | 9,11, 13, 15 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | 31 | 10 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть ⁵⁾ | 956 | 247,5 | 708,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ритмика ⁴⁾ | 32 | - | 32 | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 33 | - | 33 | | 6 | | | | 1 | | | | | | |
| В.03.УП.03 | Изучение инструментов | 33 | 16,5 | | 16,5 | 8 | | | | | 0,5 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|---------------|----|----|-----------|-----------|---------------------------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | народного оркестра | | | | | | | | | | | | | | | |
| В.04.УП.04 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 660 | 132 | 528 | | | 10-16 | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В.05.УП.05 | Сольфеджио | 132 | 66 | | 66 | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.06.УП.06 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 16 | | | | | | | | | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | | | 2287,5 | | | | | 6 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 10,5 | 10,5 | 11,5 | 12,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 4313 | 2025,5 | 2287,5 | | | | | 10 | 9,5 | 10,5 | 15 | 15,5 | 15,5 | 17 | 18,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 43 | 10 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 156 | - | 156 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | | | 4 | 8 | 8 | | | | | |
| К.03.06. | Оркестровый класс | | | 36 | | | | | | | | | | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | отечественная) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ² | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|-------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|---|--------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | уроки | Зачеты, контрольные | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 2491-3217 | 1303,5-1518 | 1187,5-1699 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | Обязательная часть | 2491 | 1303,5 | 1187,5 | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1584 | 973,5 | 610,5 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6, | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|---------------|-----|---------------|------|---------------|----------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| | | | | | | | 8, 10 | | | | | | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8, 10 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4,6,8, 10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | | 429 | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,6, 8,9 | 10 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | | 1039,5 | | | | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2343 | 1303,5 | | 1039,5 | | | | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 20 | 7 | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 726 | 214,5 | | 511,5 | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 495 | 99 | 396 | | | 6-10 | | | | 4 | 4 | 4 |
| В.02.УП.02 | Изучение инструментов народного оркестра | 33 | 16,5 | | | 16,5 | | | | 0,5 | | | |
| В.03.УП.03 | Сольфеджио | 132 | 66 | | 66 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 10 | | | | | | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | | 1551 | | | | 6 | 7 | 10,5 | 11 | 12,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 3069 | 1518 | | 1551 | | | | 12 | 20 | 20 | 22,5 | 24,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 24 | 7 | | | | | |

| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 148 | - | 148 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|----------|------------|----|----|---------------------------------|--|---|---|----|----|----|
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 16 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор ⁴⁾ | | | 40 | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестровый класс ⁴⁾ | | | 36 | | | | | | | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 5 | | | | | | | | | | | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс, 6 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 1 год

| № п/п учебных предметов | Наименование предметной области/учебного предмета | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | Итоговая аттестация | Распределение по учебным полугодиям | |
|-------------------------|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|---------------------|---|---------------|
| | | Грудоемкость в часах | Грудоемкость в часах | Групповые занятия | занятия Мелкогрупповые | занятия Индивидуальные | Зачёты, контрольные уроки | Экзамены | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объём ОП | 564,5 - 729,5 | 264-363 | 300,5 - 366,5 | | | | | количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | | | | | 16 | 17 |
| | Обязательная часть | 564,5 | 264 | 300,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|------------|--------------|------|------|----------|----|---------------------------------|-------------|
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 313,5 | 165 | 148,5 | | | | | | |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 | | | 82,5 | 17 | 18 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 99 | 33 | | 66 | | 18 | | 2 | 2 |
| ПО.02 | Теория и история музыки | 231 | 99 | 132 | | | | | | |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 17,18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям | | | | 280,5 | | | | | 8,5 | 8,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | | 544,5 | 264 | 280,5 | | | | | 16,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям | | | | | | | 6 | | | |
| В.00 | Вариативная часть | 165 | 99 | 66 | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Фортепиано | 99 | 66 | | | 33 | 17,18 | | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс ⁴⁾ | 66 | 33 | 33 | | | 17,18 | | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части | | | | 379,5 | | | | | | |
| Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части | | | | 379,5 | | | | | | |
| Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов | | | | | | | 1 | | | |
| К.03.00 | Консультации | 20 | | 20 | | | | | годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01 | Специальность | | | | | 8 | 8 | | 8 | |
| К.03.02 | Сольфеджио | | | | 4 | | 4 | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | 4 | | 4 | |
| К.03.04 | Ансамбль | | | | 2 | | 2 | | 2 | |
| К.03.05 | Фортепиано | | | | | 2 | 2 | | 2 | |

| А.04.00 | Аттестация | Годовой объём в неделях | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|----------|
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 | | | | | | | 0,5 |
| Резерв учебного времени | | 1 | | | | | | | 1 |

