

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУДО ДШИ

Протокол №1 от 14.04.2021г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДШИ

Е.В. Поспелов

приказ № 12/у от 14.04.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок обучения 5 лет

г. Северск
2021

Структура и содержание программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимся ДОП «Современная хореография».
- III. Учебный план.
- IV. График учебного процесса.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Современная хореография».

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Современная хореография» (далее – ДОП «Современная хореография») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать ДОП «Современная хореография» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Современный танец одно из направлений хореографии, в который входит самые различные стили, таких как: джаз, модерн, хип-хоп, латиноамериканские, клубные, эстрадные танцы и многие другие.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика, от восприятия музыки и ритмов.

ДОП «Современная хореография» направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья обучающихся, на формирование у

них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

ДОП «Современная хореография» ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение ДОП «Современная хореография» способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

ДОП «Современная хореография» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

1.3. Срок освоения ДОП «Современная хореография» для детей, поступивших в первый класс Учреждения в возрасте с двенадцати лет до тринадцати лет - составляет 5 лет.

1.4. Цели и задачи программы:

Основными целями ДОП «Современная хореография» являются:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также удовлетворить потребности самовыражения обучающихся методом слияния различных танцевальных направлений.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

Задачи:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- освоить общий принцип движения;
- сформировать знания по технике исполнения специальных элементов современного фристайла;
- приобрести знания, умения, навыки создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрести свободу движения;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить образное и аналитическое мышление;
- развить чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развить внимание и наблюдательность;
- развить эстетический вкус, расширить кругозор;
- развить профессиональные данные, танцевально-ритмическую координацию и выразительность.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать культуру поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважение друг к другу,
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, чувства ответственности за общее дело,
- повысить занятость детей в свободное время, организацию полноценного досуга.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения обучающихся в процесс творчества. Все

перечисленные задачи взаимосвязаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка дыхательной системы, правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата.

1.5. Освоение ДОП «Современная хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением. На итоговую аттестацию выносится учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Современная хореография»

Минимум содержания ДОП «Современная хореография» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Современная хореография» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения ДОП «Современная хореография» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения.

в области историко-теоретической подготовки:

- начальные знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДОП «Современная хореография»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно.

Предметная область: *Исполнительская подготовка*

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Современная хореография», следует учитывать:

- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца,
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального

произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- средний технический уровень подготовки, слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных номеров.

III. Учебный план

Срок обучения – 5 лет

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачёты	Концертное выступление	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественно-творческая подготовка								4	5	5	5	5
ПО.01.УП.01.	Основы современного танца	455	105	350			1,2,3...-10		2	2	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Подготовка концертных номеров	637	147	490			1,2,3...-9	10	2	3	3	3	3

ПО.02.	Историко-теоретическая подготовка										1	1	
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	91	21	70			5,6,7,8				1	1	
ПО.03.	Учебный предмет по выбору								2	1	1	1	1
ПО.03.УП.01.	Боди-балет	273	63	210			1,2,3... -10		2	1	1	1	1
А.04.00.	Итоговая аттестация												
А.04.01.	Подготовка концертных номеров							10					
Аудиторная нагрузка:				1118					6	6	7	7	6
Максимальная нагрузка:		1456	335										
Количество контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений:							33	1					

IV. График учебного процесса

Срок обучения - 5 лет

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□		▨	□

--	--	--	--	--

V. Перечень программ учебных предметов

<i>№</i>	<i>Наименование программы учебного предмета</i>	<i>Составитель</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Рецензент</i>
1.	«Основы современного танца»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
2.	«Подготовка концертных номеров»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
3.	«Стретчинг»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
4.	«Беседы об искусстве»	Кобзева Ю.А.	2 года	Скорниченко Е.П.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности Учреждения являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства «Хореография».

Задачами являются:

- обеспечить необходимые условия для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создать основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности Учреждения являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора МАУДО ДШИ и является Приложением к ДОП «Современная хореография».

VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Современная хореография»

- Форма обучения - очная.
- Форма проведения занятий – групповые занятия.
- Режим и продолжительность занятий – урочный, в объеме, определенном действующим учебным планом.

- Продолжительность учебного времени, и продолжительность каникул устанавливается ежегодно календарным учебным графиком по МАУДО ДШИ, утверждённым приказом директора. Режим работы МАУДО ДШИ – семидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены.

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации ДОП «Современная хореография», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием.

Учебные аудитории для реализации ДОП «Современная хореография»

Учебная аудитория	Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 2		
№ 111	60,2	- пианино; - музыкальный центр; - ноутбук; - фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений, - реквизит (венки, корзинки, мячи) - соответствующее напольное покрытие; - балетные станки;

		- зеркала; - коврики для занятий.
№114	39,4	- пианино; - музыкальный центр; - ноутбук; - фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений; - соответствующее напольное покрытие; - балетные станки; - зеркала.

В Учреждении 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Таблица 3

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	2 шт.

Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18 сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.

Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд Учреждения за последние 5 лет.

В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов сценическими костюмами.

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе **слово несёт** самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из главных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Реализация ДОП «Современная хореография» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование в данной области.